



**Rita GT**  
*Tropicalismo  
Luso e Outras  
Naturezas-  
Mortas, 2007*



**Brígida  
Mendes**  
*S/Título, 2002*

**Luís Nobre**  
*Contracampo  
#1, 2009*

# Colecção PLMJ

## A ficção está a ganhar à realidade

Um dos acervos de arte contemporânea portugueses que mais fotografia têm incorporado mostra em livro

● A espiral de nomes que está na capa do livro recém-lançado *Punctum: Fotografias da Coleção da Fundação PLMJ* é uma imagem gráfica certa para apresentar mais uma leva de obras da colecção de arte da sociedade

de advogados que nos últimos anos tem acrescentado cada vez mais fotografia ao seu acervo. Há o efeito convergente para um ponto específico que, em abstracto, convoca o poder de síntese da imagem fotográfica.

E há, ao mesmo tempo, o efeito de vertigem e de caos que nos lembra a fragmentação em que está mergulhada a criação que usa a imagem ou a linguagem fotográfica como suporte. Para que não seja apenas

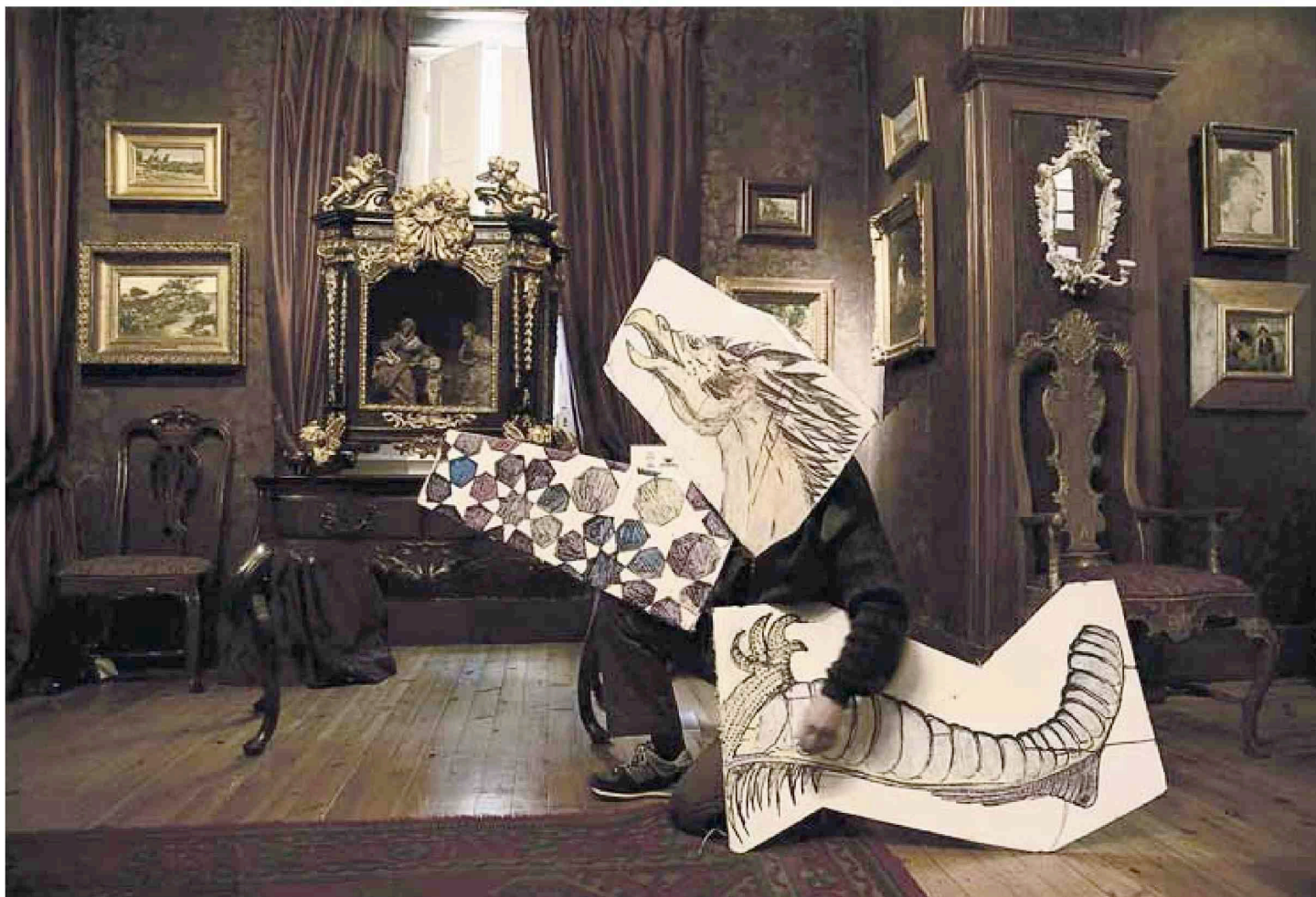
um exercício de acumulação indistinta, e também para responder a esta imensidão e variedade de propostas, o acto de coleccionar deve ser selectivo. No caso da colecção de arte da Fundação PLMJ, criada pela A.

M. Pereira, Sárágga Leal, Oliveira Martins, Júdice e Associados, a responsabilidade por isolar e escolher as obras de uma das mais importantes colecções empresariais portuguesas é do comissário Miguel Amado,



**Ângela  
Ferreira**  
*Hotel da Praia  
Grande (O  
Estado das  
Coisas), 2003*





## as compras dos últimos anos. E são muitos os novos criadores nesta colecção da sociedade de advogados

autor do livro que agora passa em revista o acervo fotográfico comprado pela Fundação PLMJ.

Em *Punctum...* (título que convoca a dimensão emocional da fotografia, aquela que "pica o espectador", forjada por Roland

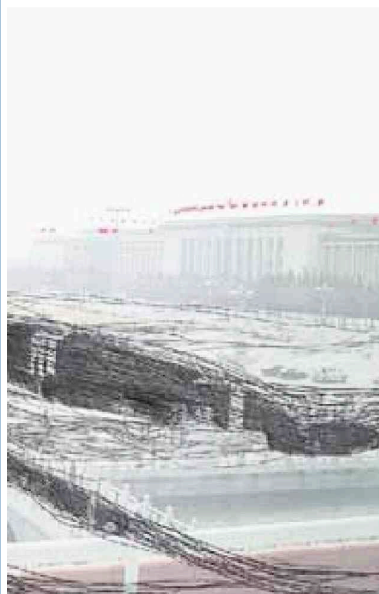
Barthes no seminal *A Câmara Clara*) estão representados os artistas incluídos na colecção nos últimos anos, como Edgar Martins, Pedro Barateiro, Rita GT e João Pedro Vale, e alguns nomes consagrados, como Daniel

Blaufuks, Paulo Nozolino, Augusto Alves da Silva, Paulo Catrica e António Júlio Duarte.

No ensaio que acompanha o livro, Amado refere-se ao percurso do suporte fotográfico rumo à sua legitimação artística

e sublinha o pioneirismo da PLMJ em Portugal na incorporação da fotografia (nos seus géneros mais diversos) no seio de uma colecção de arte contemporânea. O resultado a que se chegou forma já "uma antologia da fotografia

portuguesa" e permite observar com clareza os rumos criativos para os quais estão voltados aos autores representados. Para já, nesta colecção, a ficção está a ganhar à realidade. **Sérgio B. Gomes**



**Susana Gaudêncio**  
*Tiananmen Square #1, 2008*



**Rui Alçada Bastos**  
*The Mirror Suitcase Man #1, 2004*