



Exposição da semana



Chicago I A fotografia de Beatriz Albuquerque

Opções e Futuros

★★★★★

Vários artistas

Espaço Fundação PLMJ

À semelhança de anos anteriores, a Fundação PLMJ mostra as obras que tem vindo a adquirir nos últimos tempos. “Opções & Futuros” transporta o espectador através do trabalho de 13 jovens artistas, revelando as novas tendências no mundo da arte por terras lusas. Esta é uma forma de divulgar ao público as obras de arte adquiridas pela Fundação, bem como promover o trabalho de artistas emergentes.

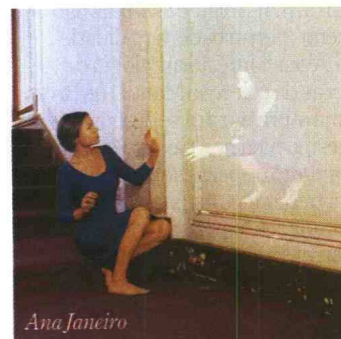
Entre eles é possível ver trabalhos de Ana Janeiro, Ângelo Ferreira de Sousa, Carla Cruz, Carlos Noronha Feio, Dalila Gonçalves, Gabriel Abrantes e Vasco Barata. A iniciar a exposição está a obra “Acervos”, de Carla Cruz, em que a artista mostra, através de uma série de fotografias, o projecto que desenvolveu e que analisa esta realidade. Uma ideia excelente para mostrar o que o comum dos mortais não está habituado a ver: os espaços de acervo das galerias, os artistas que escondem e a forma como estão “armazenados”.

Da obra “Zero Absoluto”, de Ângelo Ferreira de Sousa, faz parte uma série de estatuetas representativas da realeza portuguesa, ornamentadas com garrações de água vazios como se de colares se tratasse. Na última imagem a

estátua não está presente e no chão encontra-se um garrafão em estilhaços, embora o transeunte só se aperceba ao pisá-lo e ao ouvir um “crac” debaixo dos pés. Há que partir mais um garrafão para que a ideia se torne mais evidente.

Geniais as telas de Carlos Noronha Feio, em que imagens de personagens sem rosto se encontram à deriva convergindo umas para as outras e criando a ilusão de multidão quando esta não existe. Para finalizar este périplo, o espectador rumo até à praia para visualizar uma série de imagens de castelos de areia que se multiplicam. Trata-se da obra “Monumentos”, de Dalila Gonçalves, em que a artista se dedicou a construí-los e a registar a sua lenta destruição provocada pela ondas do mar. Através de meios de expressão como a fotografia, o vídeo e a performance, esta exposição volta a provar que a Fundação PLMJ sabe escolher os talentos em que aposta.

Elsa Garcia



Ana Janeiro